

2020——2021 天津美术学院 学位授权点建设年度报告 (美术学硕士学位授权点)

一、美术学学位授权点基本情况

我校美术学学科的历史可上溯到 1906 年傅增湘先生创办的北洋直隶女师（天津美术学院前身）的图画科。由高等教育的美育教育为发端，进而从高等师范美术系到 1959 年成为独立建制的美术学院，人才培养目标由高等师范美术教育转变为专业美术人才培养。历经几代人薪火传承，形成对本土文化自觉和对异域文化包容的价值取向与和谐的学术氛围，奠定了雄厚学术基础。美术学为天津市级重点学科、天津市双一流建设学科项目；2021 年，美术学学科入选天津市高校顶尖学科培育计划，在第四轮学科评估中获得 B+ 评级，在学位点合格评估中得到了评估专家较高的评价。

本学位点全面贯彻党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实习近平同志文艺座谈会的讲话精神，贯彻党的教育方针，坚持立德树人的办学方向，秉承“崇德尚艺，力学力行”的校训，遵循高等艺术教育规律，着力培养德才兼备、人文厚重、基础扎实、个性鲜明、创意活跃的高素质美术人才。

2020 年，美术学硕士学位授权点招生人数为 38 人，学位授予人数为 48 人。2021 年，美术学硕士学位授权点招生人数为 40 人，学位授予人数为 45 人。目前在学人数为 126

人。

本学位点聚集了一批在海内外享有盛誉的美术教育家、著名学者和知名艺术家，多名教师在国家级专业机构担任重要职务。我校百岁国画家、艺术教育大家、终身教授孙其峰先生荣获中共中央、国务院、中央军委颁授的“庆祝中华人民共和国成立 70 周年”纪念章，同时荣获中国文联、中国书协、中国美协授予的“中国美术奖·终身成就奖”“中国书法兰亭奖·终身成就奖”“中国造型艺术奖·终身成就奖”，成为国内迄今为止唯一一位三奖集于一身的艺术家；贾广健教授获批中宣部、人社部、中国文联授予的“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号；获批中宣部文化名家暨“四个一批”人才称号；获批天津市人民政府授予的“天津市有突出贡献专家”荣誉称号。此外，多名教师获批国务院政府特殊津贴专家、天津市劳动模范、天津市优秀教师、天津市教学名师等荣誉称号。

本学位点长期以来重视对外交流，通过交流既丰富了学生的经历，又开阔了视野，进而提升专业水平。目前与意大利威尼斯美术学院、美国费城艺术大学等国际知名艺术院校新签署友好院校协议 19 个，目前学校与世界上 17 个国家及地区 34 所著名美术学院签署了合作协议。建立了“3+1”和“2+1”模式的联合培养项目 9 个，本升硕项目 1 个。近年来有多名研究生赴境外进行为期一年以上的交流学习，并获得国家留学基金委的资助。

二、学位授权点建设成果

1.相关制度建设及执行情况

为全面贯彻落实教育部及天津教委有关疫情期间“停课不停学”的文件精神，科研与研究生处积极部署和安排，调整教学计划，制定网络教学预案。保证研究生教育教学工作和研究生毕业、学位授予工作顺利进行。

修订完成了硕士研究生培养方案及教学大纲，调整了美术学研究生学位课课程设置。制定适合研究生培养的思想政治理论课课程新方案，把科学道德和学风教育纳入研究生培养各环节、把论文写作指导课程作为硕士研究生必修课；要求各研究生培养单位将思政内容纳入研究生教学课程大纲中，要求各硕士研究生导师在授课过程中要强化育人职责，将思政内容有效融入到专业课程当中去。

完成我校《硕士研究生导师工作量计算办法》文件，修订工作校修订并出台《天津美术学院硕士研究生指导教师选聘实施细则》，并按照新的实施细则要求进行今年硕士生导师遴选工作，成立天津美术学院研究生教学质量督导组，制定并出台《天津美术学院研究生教学质量督导工作管理规定》；制定并出台《天津美术学院研究生教材选用管理办法》，组织校级研究生教学督导组进行期末教学检查工作，督导培养单位严格把关各个教学环节和规范教学资料。

2.师资队伍建设

制定天津美术学院深化新时代教育评价改革正面清单、负面清单和天津美术学院学习贯彻落实《深化新时代教育评

价改革总体方案》，开展分层培训，推进教育评价改革。聘任了徐里、王玉琦、刘万鸣等知名专家学者做为我校学校客座教授和硕士研究生导师，推动外聘人才与学校教学团队的深度融合。本学位点鼓励青年教师报考攻读博士学位，以学科带头人和中青年学术骨干为核心，通过师德师风建设、专业技能培训、内部竞争、择优推荐等系列培养措施，重点打造了一批年龄结构合理，具有创新精神、学术水平过硬的教师团队，取得了良好成效。本学位点1名教师获批天津市教学名师称号；1名教师获批天津市劳动模范称号；3名教师获批国家艺术基金立项；1名教师获第十七届天津市社会科学优秀成果奖。

3. 人才培养

在研究生科研创作、下乡采风过程中融入思政教育，引导师生深入生活、扎根人民创作；推行线上线下融合的全新教学模式，在美术馆开展“情景教学”思政课，深入挖掘美术展览及艺术作品中的思政内涵，打造学生喜爱“天美模式思政课”。继续开展“崇德艺展”系列主题创作活动，疫情期间，发起“以艺战疫”主题创作活动，征集作品1000余幅，承办“以艺战疫”展览，人民日报、光明日报、新华网等媒体报道。

继续开展原创·研究生学术季暨研究生中期汇报展活动，原创·天津美术学院研究生学术季是科研与研究生处组织的研究生的重要学术交流活动，已开展10年，涵盖了国际工作坊课程、研究生中期教学汇报展览、学术讲座等学术活动，持续

近一个多月的时间，旨在通过各项学术活动，搭建开放的艺术平台，加强研究生之间的学术交流，从而提高研究生培养质量。展览不仅仅展现了我校二年级研究生近两年来的学习成果，还促进了各研究方向之间学术交流，极大地开阔了学生的学术视野，有力的推动了研究生创新能力的培养，促进了教学管理和教学质量提高，使研究生教育朝一个规范性、专业性的方向发展。本学位点中国画、绘画、雕塑等专业被评为国家级一流专业建设点。《花鸟创作训练》、《凹版画（铜版画）技法应用》获批国家级一流课程。1 门示范课程（研究生）、获批 2021 年天津市高校课程思政示范课程、优秀教材，授课教师、团队被认定为 2021 年天津市高校课程思政教学名师和教学团队。1 名研究生获批天津市研究生科研创新项目立项。3 名研究生成功入围 2021 罗中立奖学金，2 名研究生最终获奖。由我校研究生团队组成的“一版一染”艺术实践工作坊在全国第六届大学生艺术展演活动中荣获一等奖。

3. 科研创作情况

全面贯彻习近平同志提出的“提升文艺原创力，推动文艺创新”精神，强化规划引领和政策导向，进一步推动艺术精品创作发挥学校在全国以及天津市美术事业和美术教育事业中的引领作用，提高学校的学术水平、教育质量和声誉。获批国家社科基金艺术学项目 1 项、国家艺术基金项目 3 项，教育部人文社会科学青年基金项目 1 项。文化传承创新不断推进。在中国美术馆举办“一杆铁笔刻诗魂：王麦

杆艺术展”、举办“传薪：孙其峰先生中国画课徒稿作品展”、群峰竞秀——当代中国画名家学术邀请展、承办“庆祝中国共产党成立100周年——中国·天津第二届公共艺术大展”，举办“百年华章”——天津美术学院庆祝中国共产党成立100周年主题作品展。举办“大美之艺·厚德之行——2020天津美术学院教师作品双年展”及研讨会。4项展览入选文化部全国美术馆馆藏精品展出季项目，2次获得全国美术馆优秀展览项目。在新冠疫情期间举办“以艺战疫”抗击疫情主题创作展，创作出大量具有家国情怀的优秀作品。他们的艺术作品在国内外专业美术作品展中也取得了众多的成果，得到了业界的肯定。

5. 社会服务情况

发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求。服务经济社会发展能力不断提升。承担众多国家和省市级重点艺术实践项目，《西藏和平解放》和《大国外交》等2件作品入选“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”，多名教师作品入选国家重大历史题材美术工程、国家功勋雕塑创作工程、中宣部党史题材美术作品展、“一带一路”国际美术工程、天津重大历史题材美术创作工程等。7名教师的作品被中国共产党历史展览馆收藏。完成“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”天津美术学院第十一期培训班（泥塑艺术研修）等13个培训班，培训人数214人。产教融合“朋友圈”不断扩大，学校与华侨城北

方集团、天津市农业农村委员会等企事业单位签订战略合作协议，继续教育、文化创意产业等方面校企合作、校地合作紧密度不断增强。

三、年度建设计划

1.全面推进博士授权点建设工作。对照博士点建设指标，落实各项工作任务。严格按照学位授权审核申请条件，从学科方向与特色、人员规模与结构、人才培养质量、科学研究等方面等开展重点工作。

2.深化人事工作体制机制改革创新，进一步优化教师队伍结构、积极引进学科、专业高水平带头人。特别是国家级和天津市各类重点人才培养项目入选者

3.继续依托学校学科及人才优势，高质量完成国内外展览及大型学术活动。

4.将为国家和天津市重大发展战略重大需求、经济社会发展纳入到基本科研工作量考核指标，鼓励和支持学校教学科研人员积极开发和承担横向科研项目，加强与政府机关、企事业单位、社会团体和国（境）外机构的横向科研合作。